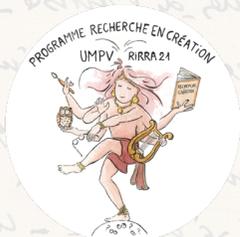




Informations pratiques

Accès : Université de Montpellier Paul-Valéry | Campus Saint-Charles | Tram 1
Arrêt Saint-Charles, Place Albert 1^{er}

Autres lieux : Atrium (UMPV route de Mende) | Galerie le Lieu Multiple |
La Baignoire - Lieu des écritures contemporaines | FRAC | Église Sainte-Eulalie



Contacts

Marie Joqueviel-Bourjea : marie.bourjea@univ-montp3.fr
Claire Chatelet : claire.chatelet@univ-tlse2.fr
Karine Pinel : karine.pinel@univ-montp3.fr
Eric Villagordo : eric.villagordo@univ-montp3.fr

Réalisation des visuels
Selma Tabti et Anouk Soragna

Stand de livres proposé par la Librairie La Géosphère

218



Ceci est mauvais - car cette ellipse est en eq. instable

Colloque international pluridisciplinaire

La poétique, aujourd'hui

Préambule : 5-6 nov. 2025 | Chapitre 1 : 12-15 nov. 2025

Université de Montpellier Paul-Valéry
Campus Saint-Charles & autres lieux

Hotel
Royal
15725



Préambule les 5 & 6 novembre

• 5/11 de 16h à 18h, entretien avec l'artiste Camille Castillon conduit par Valérie Arrault dans le cadre du programme *Post-production Fonds Régional d'Art Contemporain (4, rue Rambaud)*

• 6/11 de 18h à 19h30, conférence inaugurale de Serge Bourjea : « Paul Valéry, "Station sur la terrasse" »
Auditorium ATRIUM (UMPV Route de Mende)

Mercredi 12 novembre

Saint-Charles 2 - Auditorium

8:30 - 9:00. *Jardin d'hiver* : Accueil et café

9:00 - 9:30. Introduction par Marie Joqueviel-Bourjea



9:30 - 10:45 : Conférence plénière 1

9:30 - 10:30. Richard Conte : « L'autopoïétique : ses atouts et ses limites »
Répondante : Marie Joqueviel-Bourjea
Projection du film d'Axel Clévenot, *Tant qu'il y aura du miel*, 15 min (2021)

10:30 - 10:45. Discussion

10:45 - 11:00. Pause

11:00 - 13:00 : Session 1 — Des cadres conceptuels

11:00 - 11:30. AMarie Petitjean : « La recherche-création au prisme de la phénoménologie »

11:30 - 12:00. Loig Le Bihan : « L'ange et le sphinx. Modes d'existence de l'oeuvre "à faire" selon Étienne Souriau »

12:00 - 12:30. Justine Janvier : « Pareyson lecteur de Valéry : ce que *faire* veut dire pour l'artiste au travail »

12:30 - 13:00. Discussion

13:00 - 14:30. Pause déjeuner

14:30 - 15:45 : Session 2 — Des engagements autopoïétiques

14:30 - 15:00. Chloé Persillet : « Poïétique formelle, dialectique et appliquée : méthode et typologie à partir d'une pratique artistique réflexive »

15:00 - 15:30. Isabelle Garron : « La parole de l'autre comme expérience, une recherche par le poème »

15:30 - 14:45. Discussion

15:45 - 16:00. Pause

16:00 - 17:00 : Entretien 1

16:00 - 16:45. Frédéric Astruc s'entretient avec Éric Villagordo : « Poïèse et autopoïèse filmiques. La recherche-création au prisme du film d'analyse »

16:45 - 17:00. Discussion

*

• 18:30 - 19:15. « Nos nuits », récital avec Antoine Verdier (orgue) & Marie Joqueviel (poèmes)
Église Sainte-Eulalie (1, rue de la Merci)



Jeudi 13 novembre
Saint-Charles 1 - salle des colloques 1

8:30 - 9:00. *Hall escalier monumental STC 1* : **Accueil et café**

9:00 - 11:00 : **Session 3 – Faire, fabriquer, agencer, performer**

9:00 - 9:30. Garance Bressaud : « Le discours “autopoïétique” comme matériau de création dans le rap amateur. Une perspective poétique et sociologique »

9:30 - 10:00. Vincent-Raphaël Carinola : « Fabriquer une œuvre musicale : composer, agencer, performer »

10:00 - 10:30. Marco Sanchis : « Le carnet, le chutier et Henri » (conférence performée)

10:30 - 11:00. Discussion

11:00 - 11:30. **Pause**

11:30 - 12:30 : **Entretien 2**

11:30 - 12:15. Pedro G. Romero s'entretient avec Corinne Frayssinet-Savy : « Máquinas de trovar »

12:15 - 12:30. Discussion

12:30 - 14:00. *Hall escalier monumental STC 1* : **Pause déjeuner** avec présentation par Thierry Serdane, Claire Siegel, Marleine Arundell & Félix Rebouillat de l'**Atelier de restitution/exposition de travaux autopoïétiques en jeu vidéo de l'UMPV** (*salle des colloques 1 - exposition jusque samedi 15/11*)

14:00-14:45 : **Session 4 – Restitution d'atelier**

Atelier conduit par Claire Cornillon avec les étudiant-es du Master *Humanités et Industries Créatives* de Nîmes Université

14:30 - 15:45 : **Session 5 – Éprouver l'expérimentation, dessiner l'incertitude**

14:45 - 15:15. Hélène Virion : « L'incertitude comme méthode. Pour une poétique du cheminement »

15:15- 15:45. Claire Chatelet : « Les mots pour le faire : dans la fabrique des images algorithmiques »

15:45 - 16:00. Discussion

16:00 - 16:30. **Pause**

16:30 - 17:15 : **Session 6 – Conférence performée 1**

Claire Musiol : « Performances d'écriture interactives : la “poétique exposée” ou l'expérience de la poétique à l'œuvre »

*

• 17:00 - 20:15. **Conférence plénière 2**

Michel Guérin : « Que veut dire faire ? »

Répondante : Alix de Morant

Auditorium ATRIUM (UMPV Route de Mende)



Vendredi 14 novembre

Saint-Charles 1 - salle des colloques 1

8:30 - 9:00. *Hall escalier monumental STC 1* : **Accueil et café**

9:00 - 10:15 : **Conférence plénière 3**

9:00 - 10:00. Alexandra Saemmer : « *Les Zones grises*. Récit performé d'une enquête aux lisières du Troisième Reich »

Répondante : Florence Vinas-Thérond

10:00 - 10:15. Discussion

10:15 - 10:30. **Pause**

10:30 - 12:30 : **Session 7 – Sympoïétiques 1**

10:30 - 11:00. Rosaline Deslauriers : « Tours et détours poïétiques : d'une première observation participante au spectacle *Passion déchet* »

11:00 - 11:30. Iphigénie Moulinou : « Formes poétiques gravées sur les murs : créateurs migrants résidant dans des espaces industriels abandonnés »

11:30 - 12:00. Alix de Morant & Éliane Beauflis : « Vers une méthodologie de recherche-création spéculative en arts vivants »

12:00 - 12:30. Discussion

12:30 - 14:00. *Hall escalier monumental STC 1* : **Pause déjeuner**



14:00 - 15:15 : **Session 8 – Sympoïétiques 2**

14:00 - 14:30. Florence Vinas-Thérond : « Écrire avec/depuis l'intelligence artificielle, l'exemple de (*Berlin, Miami*) de Hannes Bajohr : sympoïèse ou autopoïèse ? »

14:30 - 15:00. Sophie Bourly-Goussot : « Une création expérimentale à l'épreuve des synesthésies »

15:00 - 15:15. Discussion

15:15 - 15:30. **Pause**

15:30 - 16:30 : **Entretien 3**

15:30 - 16:15. Leonardo Montecchia s'entretient avec Claire Musiol : « La poïétique à l'œuvre au sein d'ateliers de recherche-création : un outil pour faire avancer la science »

16:15 - 16:30. Discussion

16:30 - 17:15 : **Session 9 – Conférence performée 2**

16:30 - 17:00. Mélanie Dagnet : « Fenêtre sur *WHERE THE BIRDS SING* Solo chorégraphique et recherche cinématographique »

17:00 - 17:15. Discussion

*

• **18:30 - 19:30. Performance de Clarissa Baumann : « Bouche, bave, main »**
Galerie le Lieu Multiple (3, rue de Moissac)



Samedi 15 novembre

Saint-Charles 1 - salle des colloques 1

8:30 - 9:00. *Hall escalier monumental STC 1* : **Accueil et café**

9:00 - 11:00 : **Session 10 – Genèses, régénérations**

9:00 - 9:30. Jean-Claude Pinson : « Survivance de l'inspiration »

9:30 - 10:00. Thibault Fayner : « Comment naissent les pièces de théâtre : étude des récits des auteur·trices dramatiques contemporains »

10:00 - 10:30. Pierre Troullier : « Traduire et retraduire la poésie de James Joyce à la lumière des *Variations sur les Bucoliques* de Paul Valéry »
(conférence performée)

10:30 - 11:00. Discussion

11:00 - 11:30. **Pause**

11:30 - 12:30 : **Session 11 – Atelier de recherche-traduction**

Corinne François-Denève : « Transfug(u)e : traduire-écrire les pamphlets de Frida Stéenhoff »

12:30 - 14:00. *Hall escalier monumental STC 1* : **Pause déjeuner**

14:00-15:15 : **Session 12 – Gestes et conduites créatrices**

14:00 - 14:30. Thierry Serdane : « “Faire” des jeux vidéo : un changement de perspective ou la considération du jeu vidéo comme forme plastique »

14:30 - 15:00. Thomas Darriet : « Pour une poïétique du griffonnage »
(conférence dessinée)

15:00 - 15:15. Discussion

15:15 - 15:30. **Pause**

15:30 - 16:15 : **Session 13 – Conférence performée 3**

15:30 - 16:00. Karine Leblanc : « Des structures codifiées de la danse théâtre *odissi* à l'intuition en composition : les découvertes imprévues de la création en acte »

16:00 - 16:15. Discussion

16:15 - 16:45. **Mots de conclusion**

Coda

• **18:30 - 19:30. Performance de Pauline Picot : « Sorti de l'instable »**
La Baignoire - Lieu des écritures contemporaines (7, rue Brueys).

*

Chapitre II du colloque : 16 & 17 avril 2026

