

Exposition réalisée par l'équipe-projet HIPPOGRAPHIES – VIVÉCOLOGIQUE

# LE CHEVAL, TOUTE UNE HISTOIRE !



Comment décrypter  
les histoires de vie  
des chevaux  
du passé ?

« Le cheval, toute une histoire ! » retrace toutes les étapes d'un projet de recherche consacré aux « biographies caballines ». Son objectif : retracer les histoires de vie des chevaux du passé en se référant à des chevaux vivants actuellement sur le causse Méjean...

**les chevaux de Przewalski.**

Une collaboration originale entre  
l'association Takh,  
l'université de Montpellier Paul-Valéry,  
la Maison des Sciences et des Humanités SUD -  
UAR 2035, les universités de Toulouse et  
de Montpellier, le Département de la Lozère,  
le Muséum national d'Histoire naturelle,  
l'Institut de Paléontologie humaine,  
l'INRAE et le CNRS.

Cette exposition a été réalisée dans le cadre de deux projets de recherche, soutenus respectivement par la Maison des Sciences et des Humanités SUD - UAR 2035, la région Occitanie, le Département de la Lozère, l'université Montpellier Paul-Valéry et le CNRS.

**L'exposition présente** une approche inédite de l'écologie et de l'archéologie animale en croisant des études de populations vivantes et de fossiles de chevaux. Cette recherche nous mène à une réflexion originale sur l'histoire et la biographie des chevaux antiques de Pech Maho, site archéologique de l'âge du Fer, et la population de chevaux de Przewalski vivant sur le causse Méjean, en Lozère. En complément des panneaux explicatifs, l'exposition s'enrichit de courtes vidéos et d'un diaporama.



© photo L. Blatgé.

**L'exposition décrit**  
les méthodes utilisées,  
les contextes de conservation  
des chevaux de Przewalski,  
ainsi que les contextes de  
découvertes des chevaux  
antiques de Pech Maho,  
un habitat protohistorique  
languedocien situé près de  
Sigean, dans l'Aude.

**Pech Maho** compte parmi les sites de l'âge du Fer les plus emblématiques du Languedoc méditerranéen. Il s'agit d'un comptoir commercial établi vers 550 av. J.-C. à l'embouchure d'un fleuve (la Berre) et en bordure d'une vaste zone lagunaire (aujourd'hui largement colmatée) communiquant avec la mer. Le site fait partie d'une chaîne d'établissements qui, à partir du VI<sup>e</sup> s. av. J.-C., émaillent le littoral du golfe du Lion. Ces comptoirs, que les Grecs désignaient sous le terme d'« *emporium* », faisaient office d'interface entre le monde indigène et les acteurs du commerce méditerranéen alors en pleine expansion, et notamment avec les Grecs phocéens, établis à *Massalia* (Marseille) dès 600 av. J.-C.

## L'association Takh

Elle a été créée en 1990 autour d'un programme de réintroduction du cheval de Przewalski, disparu à l'état sauvage depuis 1969, en Mongolie. En 1993, onze chevaux de Przewalski nés en zoo arrivent en France, en Lozère, sur le causse Méjean. Dix ans plus tard, vingt-deux chevaux nés sur le causse Méjean arrivent en Mongolie en 2004 et 2005. En 2020, le seuil des cent chevaux est franchi dans la réserve mongole de Khomyn Tal. La même année, la zone de réintroduction ainsi que ses environs, couvrant 4 100 km<sup>2</sup>, acquiert le statut de Parc national.

**Un deuxième volet** est consacré aux activités de l'association Takh et aux questions de conservation d'une espèce animale en danger, ainsi qu'aux projets de réensemencement prévus entre divers centres européens afin de repeupler les steppes mongoles.

**Le troisième volet** présente les résultats des analyses et les apports de l'interdisciplinarité associant des acteurs issus de différentes institutions.

## UN PROJET INTERDISCIPLINAIRE

BIOGRAPHIES CABALLINES, TOUTE UNE HISTOIRE !



Vue aérienne du site archéologique de Pech Maho à Lagrasse. (Photo : L. Blagot, Site de l'Inrap, archéologue Eric Gobinot, CNRS, Université de Toulouse).



Céramiques de Pech Maho conservées au Musée de conservation du Villaret (Haute-Garonne).



Archéologie de la céramique isotopique du site de Pech Maho (Photo : A. Meyer).



Archéologie de la céramique isotopique du site de Pech Maho (Photo : A. Meyer).

Cette exposition propose une approche inédite de l'écologie et de l'archéologie des chevaux en croisant des études de populations anciennes et actuelles de chevaux. Elle permet au plus près à l'individu cheval, dans ses biographies multiples dans le but de favoriser un dialogue entre sciences du vivant et sciences du passé et d'en tirer des biographies caballines des hippopotames.

Toute une histoire.



Groupe familial de chevaux de Przewalski sur le causse Méjean, au Villaret (Lozère) (Photo : M. Méjean).



Un cheval de Przewalski vivant sur le causse Méjean, au Villaret (Photo : M. Méjean).



Tête de cheval de Przewalski, au Villaret (Photo : M. Méjean).

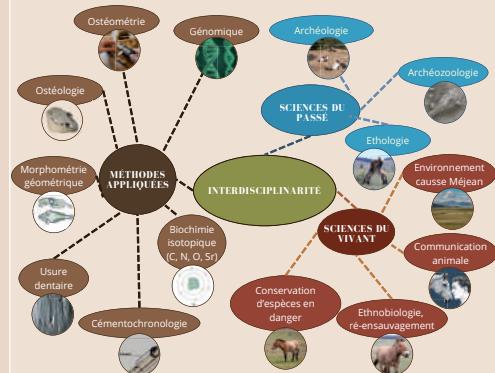
Grâce à des collaborations interdisciplinaires établies de l'école de l'écologie et de l'archéologie du site préhistorique de Pech Maho, dans l'Aude, nous avons pu mener les analyses de deux populations de chevaux : l'une archéologique datant de la fin du IIe siècle avant notre ère et l'autre, actuelle et connue, de chevaux de Przewalski conservés par l'association Takh au Centre de conservation du Villaret, sur le causse Méjean. Cette étude a également rendu possible grâce au concours du Parc National des Cévennes qui nous a accordé les autorisations nécessaires et grâce au soutien du Département de la Lozère.

Le caractère pluridisciplinaire des approches est emprunté aux méthodes de l'archéozoologie, de la biochimie isotopique, de l'archéochronologie, de l'éthologie, de l'ethnobiologie, techniques sous la forme de laboratoires illustrés conçus par des professionnels et des chercheurs de divers horizons tout investie dans les études de conservation, de comportements et d'histoire de cette espèce.

Le public invité à découvrir les travaux réalisés dans le cadre du projet de recherche (Hippopotamiques et Vélocéopélique) qui ont l'ambition de retracer des histoires de vies caballines afin d'écrire les biographies individuelles des chevaux de Przewalski du causse Méjean en regards des chevaux antiques exhumés lors de la fouille archéologique du site de Pech Maho, près de Sigean (Aude).



Morceau de bois de Przewalski, au Villaret (Photo : M. Méjean).



Exemple de panneau autoporté sur Roll-Up  
(dimension : 85 x 200 cm).

*Un jeu de 25 panneaux autoportés, modulables en fonction des thèmes retenus, est accompagné par des objets ainsi que des outils de médiation à destination du jeune public.*



# LE CHEVAL, TOUTE UNE HISTOIRE !

## Commissaires

A. Gardeisen (coordination), avec Julien Bochu, Nicolas Boulbes, Audrey Roussel, Antigone Uzunidis.

## Auteurs

J. Bochu (médiation scientifique), D. Bosch (géochimiste isotopes Sr et O), N. Boulbes (paléontologue), E. Gaillardrat (directeur de la fouille de Pech Maho), L. Gandois (biochimiste), A. Gardeisen (archéozoologue), P. Hanot (archéozoologue, morphométrie géométrique), L. Lansade (éthologue), L. Mion (archéologue isotopiste), A.-M. Moigne (paléontologue), A. Nieto Espinet (archéozoologue), M. Richard (médiatrice du Défi Clé Sciences du passé région Occitanie), M. Root-Bernstein (ethnobiologiste), A. Roussel (préhistorienne spécialiste en cémentochronologie), A. Uzunidis (paléoécologue, micro-use dentaire), V. Vaury (chimiste) et l'équipe de l'association Takh : J.-L. Perrin (directeur du centre de conservation), S. Carton de Grammont (Responsable technique et sanitaire des chevaux), F. Drouart (responsable des translocations), H. Roche (éthologue).



## Partenariats

Maison des Sciences et des Humanités SUD - UAR 2035, Défi Clé Sciences du passé région Occitanie, universités de Toulouse et de Montpellier, Centre national de la recherche scientifique, Département de la Lozère, site conservatoire des chevaux de Przewalski, association Takh, Parc national des Cévennes, Muséum national d'Histoire naturelle.

## Remerciements

Jordi Bartholome,  
Julie Beaufort, Isabelle Darnas,  
Elise Gilles, Nadia Houssais,  
Tiphaine Lefèvre, Isabelle Mermet-Guyennet, Patricia Valensi, Cécile Vanlierde, le Service de conservation du patrimoine du Département de la Lozère, le Parc national des Cévennes, les membres et le bureau de l'association Takh et Jean-Louis Perrin.

L'exposition est gérée par l'association MALPAS (Milieux et Animaux en Languedoc du Passé au Sub-actuel) et par AniMed, le réseau interdisciplinaire d'études sur l'Animal dans les sociétés, cultures et milieux de la Méditerranée antique.

Contact : [animed@cnrs.fr](mailto:animed@cnrs.fr)

Informations : <https://animed.hypotheses.org/>  
Réseaux sociaux : #archeo\_animed

