

Artistes - Chercheur-se-s - Sociétés

Documenter les migrations
contemporaines par le
geste de création



Fatoumata Diabaté / L'Atelier des femmes fortes / Centre Frantz Fanon - La Cinade

13.02.2026

8h30→20h

Co-organisée par **Alix de Morant et Julie Savelli**, laboratoire RIRRA21 et
Maison des Sciences et des Humanités (MSH SUD)

UMPV - Site Saint-Charles / Auditorium
Cinéma Utopia



Vendredi 13 février

MSH SUD — projet « Itinéraires et récits (post)coloniaux de la migration »

RIRRA21 - Programmes Écor & ÉMET avec le soutien de la **DRIF** (Direction des relations internationales & de la franco-phonie), du **CCU** (centre culturel universitaire) et du cinéma **Utopia**.

Réfléchi dans une dynamique de performativité de l'archive, le **projet IRPM (2025-2027)** vise à éprouver l'histoire et le patrimoine des migrations contemporaines à travers une enquête en recherche-création. Cette enquête repose sur des pratiques mixtes qui recoupent un souci de l'histoire vraie, à partir de la micro-histoire, et un désir de faire récit autrement par la mise en scène, la fiction et l'expérimentation dans une démarche documentarisante.

Cette première journée d'étude, **Artistes — Chercheur·se·s — Sociétés**, cherche à témoigner de démarches à l'intersection de la recherche et de la création en contexte muséal, universitaire ou social, qu'il s'agisse d'initiatives provenant des conservateur·trice·s, des curateur·trice·s, des équipes soignantes, des chercheur·se·s ou des artistes.

UMPV - Site Saint-Charles / Auditorium

8.30 Accueil et ouverture

Alix de Morant et Julie Savelli,
Organisatrices et co-responsables
du projet IRPM

9.00 → 9.45

La création vidéo dans les expositions du Musée national de l'histoire de l'immigration

Olivier Bedoin, Assistant d'exposition
au MNHI

9.45 → 10.30

Desmemoria

Laetitia Tura, Photographe et
réalisatrice

10.30 - Pause (15')

10.45 → 11.45

Pratiques artistiques et thérapeutiques au Centre Frantz Fanon — la CIMADE

À propos de « L'atelier des femmes fortes » et du documentaire *La mer en face*

Aurélie Mehenni, Médecin au
Centre Frantz Fanon, coordinatrice
des projets présentés & **Roman
Vareilles**, Docteur en science
politique, membre de l'association et
média Union Urbaine

11.45 → 12.30 Discussion

12.30 → 13.30 - Pause déjeuner

13.30 → 14.15

Histórias do corpo

**Conversations radiophoniques
avec des artistes et
chercheur-se-s en danse et
performance au Brésil**

Ivana Menna Barreto, Chorégraphe
et chercheuse, responsable du
programme Performativités
Contemporaines au Master Danse
de la Faculté Angel Vianna (Rio de
Janeiro)

14.15 → 15.00

***Feijoadá : nourrir le corps, danser
l'histoire, préparer l'avenir***

Calixto Neto, Chorégraphe,
interprète, directeur de la cie Voa

15.00 - Pause (15')

15.15 → 16.00

***CARTE : territorialités et
apprentissage langagiers
en contextes de mobilités
migratoires***

Clarissa Baumann, Chorégraphe
et plasticienne & Naraina de Melo
Martins Kuyumjian, Docteure en
sciences du langage, fondatrices de
l'association Entre&avec

16.00 → 16.45 Discussion

18.00 – Cinéma Utopia

Projection du film ***Flamboyantes***
(2021, 93') de Laetitia Tura, en
présence de la cinéaste

Grace, Alaïde et Betsy ont entre 18
et 20 ans, elles entrent dans l'âge
adulte. Elles ont vu leurs mères partir
à l'aube, des années durant, pour
aller travailler. Que savent-elles des
générations qui les ont précédées et
de l'exil de leurs parents, nés dans les
territoires colonisés ? Que savent-
elles de l'histoire de leurs mères
et de leurs choix de quitter le pays
natal ? Les mères racontent l'âpreté
du travail, l'isolement de l'exil, et la
solitude de la maternité. Les échos
créés entre la parole des mères
et des filles dessinent les chemins
d'une émancipation construite de
génération en génération de femmes.

**MSH SUD – projet « Itinéraires
et récits (post)coloniaux de la
migration »**

www.mshsud.org/projets/irpm

